

Link do produktu: <https://quaestio.com.pl/solo-i-w-kwartecie-marceli-ranicki-vel-marcel-reich-ranicki-o-literaturze-polskiej-i-niemieckiej-p-146.html>



Solo i w kwartecie. Marceli Ranicki vel Marcel Reich-Ranicki o literaturze polskiej i niemieckiej

Cena	48,50 zł
Dostępność	Aktualnie niedostępny
Redakcja	Edward Białek, Marek Zybura
Ilość stron	224
Format	140 x 212 mm
Oprawa	twarda
Miejsce i rok wydania	Wrocław 2025
ISBN	978-83-65815-85-9

Opis produktu

„Papież literatury”, „prymariusz w kwartecie”, a może raczej „cesarz oportunistu”, „król blefu”, „książę kłamstwa” bądź działający w słusznej sprawie – w jego rozumieniu – „kapitan bezpieczeństwa”? Kim był Marceli Ranicki vel Marcel Reich-Ranicki? Czy był tym, za kogo powszechnie jest uważany w Niemczech, czyli szanowanym krytykiem literackim i osobowością telewizyjną, która torowała drogę do sławy kilkunastu pisarzom języka niemieckiego, czy raczej „zasłużył” się tym, o co posądzają go badacze dokumentów sporządzonych przez służby specjalne w komunistycznej Polsce – działalnością agenturalną skierowaną przeciwko elitom polskiej emigracji we wczesnym okresie powojennym? Czy promował literaturę przede wszystkim za przypisywane jej przezeń walory estetyczne, czy raczej włączał ją w walkę ideologiczną jako narzędzie utrwalania socjalizmu, a później w proces pogłębiania podziałów w niemieckim ruchu literackim?

Niniejszy zbiór rozpraw i szkiców nie przynosi jednoznacznych odpowiedzi na żadne z postawionych tu pytań, podobnie jak nie przynoszą ich liczne monografie i artykuły poświęcone życiu i działalności żydowsko-polsko-niemieckiego mistrza krytyki literackiej. Naszym zdaniem był po prostu człowiekiem, któremu przyszło żyć w najtrudniejszym okresie XX wieku, człowiekiem, który w latach swojej młodości musiał egzystować wśród ludzi będących użytkownikami języka jego ojca i języka jego matki, ludzi nie zawsze mu jednak przychylnych, ludzi dwóch narodów, którzy w określonych warunkach politycznych pozostawili go jako członka „innego” narodu na pastwę tzw. wielkiej historii. Wybory, jakich musiał dokonywać podczas wojny i po jej zakończeniu, z perspektywy osiemdziesięciu lat jawią się jako kontrowersyjne – w kilku zamieszczonych w tym zbiorze tekstach poddane zostają ocenie, czasem surowej, uwzględniającej wszakże przesłanki polityczne i ogólnoludzkie decyzji podejmowanych przez młodego człowieka bez ojczyzny.

Zawartość

Przedmowa

Andrzej Stach

Marcel Reich-Ranicki jako „niemiecki papież literatury” i prywatnie, a Redaktor „Kultury” paryskiej Jerzy Giedroyc i sprawy polsko-niemieckie

Krzysztof Okoński

Blizsze i dalsze okolice Maisons-Laffitte. Marcel Reich-Ranicki a krąg „Kultury” paryskiej

Marek Zybura

„... Tłumaczenie jest zadziwiająco dobrze udane. Częściowo nawet wyśmienite”. Korespondencja Marcela Reicha-Ranickiego z

Rudolfem Richterem

Joanna Orska

Czy przesłanki krytyki są uniwersalne? O „polskim” Marcelu Reich-Ranickim

Krzysztof Polechoński

Bertolt Brecht w oczach Marcelego Ranickiego. Początek i koniec

Dariusz Komorowski

Marceli Ranicki o literaturze szwajcarskiej. Studia i szkice z lat 50-tych XX wieku

Jan Pacholski

„Zawodowy besserwisser” o „profesjonaliście w dziedzinie krytyki”. Marcel(i) Reich-Ranicki i Theodor Fontane

Katarzyna Nowakowska

„Pisarka epoki socjalizmu” – Marceli Ranicki o Annie Seghers

Edward Białek

Marceli Ranicki o „wielkości i słabościach” Gerharta Hauptmanna

Indeks nazwisk