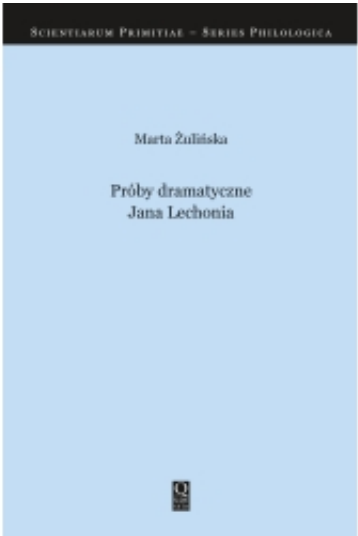


Link do produktu: <https://quaestio.com.pl/proby-dramatyczne-jana-lechonia-p-152.html>



Próby dramatyczne Jana Lechonia

Cena	30,00 zł
Dostępność	Aktualnie niedostępny
Autor/Autorzy	Marta Żulińska
Ilość stron	154
Format	135 x 205 mm
Oprawa	miękka
Miejsce i rok wydania	Wrocław 2025
ISBN	978-83-65815-78-1
ISSN	2299-4068

Opis produktu

Celem pracy jest możliwie najgruntowniejsza analiza nie ukończonych prób i zamierzeń dramatycznych Jana Lechonia. Teksty te oraz stojące za nimi inspiracje, ich wymowę ideową, estetykę, wykorzystane motywy itd. staram się naświetlić przez pryzmat znajomości historii literatury, polskiego kodu kulturowego, teorii hermeneutycznej oraz wybranych zagadnień z zakresu feminizmu, teorii queerowej, psychologii i historiozofii. Staram się wyodrębnić relacje między omawianymi, nie dokończonymi dramatami, podobieństwa, różnice, ewolucję (lub jej brak) formalną jak i intelektualną. Rozważam ponadto wpływ, znaczenie i możliwe przyczyny zasadniczej fragmentaryczność owych tekstów, ich potencjalnej wartości dla czytelników lub widzów.

Marta Żulińska - jest absolwentką polonistyki i studentką literaturoznawstwa w Kolegium Doktorskim Uniwersytetu Wrocławskiego. W swojej pracy naukowej zajmuje się głównie kulturą i literaturą wieku XIX i XX ze szczególnym naciskiem na powieść *Upiór opery* (*Le Fantôme de l'Opéra*, 1910) autorstwa Gastona Leroux oraz jej anglojęzyczne adaptacje. Prowadzi również badania nad życiem i twórczością polskiego poety Jana Lechonia.

Słowa kluczowe: dramat, dramat dwudziestowieczny, dwudziestolecie międzywojenne, Dziadów część piąta, fragmenty dramatyczne, Gadamer Hans, Godzina przestrogi, groteska, hermeneutyka, Jarzębina, komedia, Kwiat pomarańczowy, Lechoń Jan, literatura emigracyjna, literatura polska, Mickiewicz Adam, Pani Walewska, próby dramatyczne, Romantyczność, romantyzm, Skamander, Skamandryci, Słowacki Juliusz, teatr, teatr dwudziestowieczny, teatr dwudziestolecia, Walewska Maria, Wyspiański Stanisław