

Link do produktu: <https://quaestio.com.pl/polska-i-polacy-w-literaturze-austriackiej-od-xix-do-xxi-wieku-p-124.html>



Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku

Cena	40,00 zł
Dostępność	Dostępny
Czas wysyłki	3 dni
Podtytuł	Motywy - tematy - postaci
Redakcja	Katarzyna Nowakowska i Edward Białek
Ilość stron	312
Format	135 x 205 mm
Oprawa	mięka
Miejsce i rok wydania	Wrocław 2022
ISBN	978-83-65815-53-8 / 978-83-65815-51-4
ISSN	1689-5363
Seria wydawnicza	Biblioteka Austriacka

Opis produktu

Monografia zbiorowa *Polska i Polacy w literaturze austriackiej od XIX do XXI wieku* jest kolejnym efektem dwudziestoletniej już współpracy Zakładu Dydaktyki Literatury w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego i Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Tego rodzaju rocznica skłania do podjęcia próby skrótownego choćby bilansu. Od początku nowego tysiąclecia pracownicy obu jednostek realizują liczne projekty badawcze, do których zapraszają literaturoznawców, teatrologów i dydaktyków literatury z kilkunastu polskich i austriackich ośrodków akademickich. Przedmiotem ich zainteresowania jest obecność literatury austriackiej w Polsce i polskiej w Austrii, „polskie” życie literackie w Wiedniu, recepcja sztuk autorów austriackich na scenach teatrów polskich w ostatnim trzydziestolecu, ruch literacki w Austrii w ostatnim półwieczu na przykładzie Kręgu Literackiego „Podium” i Salzburskiej Grupy Autorów, śląsko-austriackie związki kulturalne dawniej i dziś, dydaktyzacja tekstów pisarzy z Austrii na potrzeby polskiej dydaktyki uniwersyteckiej i szkolnej a także rola polskich instytucji kulturalnych i naukowych działających na terenie Austrii i austriackich w Polsce. W ciągu dwudziestu lat intensywnej aktywności badawczej i publikacyjnej powstało wiele prac naukowych – kilkadziesiąt monografii autorskich i zbiorowych oraz kilkaset artykułów i szkiców – poświęconych twórczości Ingeborg Bachmann, Wolfganga Bauera, Thomasa Bernharda, Eliasa Canettiego, Franza Theodora Csokora, Karla-Markusa Gaußa, Petera Handkego, Feliksa Mitterera, Martina Pollacka, Dorona Rabinovici, Herberta Rosendorfera, Josepha Rotha, Bernda Schuchtera, Petera Turriniego, Aloisa Vogla, Petera Paula Wiplingera i kilku innych autorów, ponadto różnym aspektem życia kulturalnego współczesnej Austrii oraz dorobkowi polskich pisarzy emigracyjnych – Radka Knappa, Bonifacego Miążka i Adama Zielińskiego. Zorganizowaliśmy kilkanaście ogólnopolskich bądź międzynarodowych konferencji, część z nich we współpracy z Zakładem Narodowym im. Ossolińskich we Wrocławiu, Stacją Naukową Polskiej Akademii Nauk w Wiedniu i Uniwersytetem Wiedeńskim. W kilku przypadkach udało się nam pozyskać jako gości honorowych pisarzy, m.in. Bonifacego Miążka, Martina Pollacka i Petera Turriniego.

Działalność naukową naszego Zespołu wspiera od lat intensywna praca tłumaczeniowa, której efektem jest kilkadziesiąt tomów poezji i prozy autorów austriackich zaprezentowanych – w kilku przypadkach już we wznowieniach – polskiemu odbiorcy. Większość z nich ukazała się w serii Biblioteka Austriacka, w której publikujemy również niniejszy tom. Pojawiają się w niej utwory autorów powszechnie znanych (Thomas Bernhard, Peter Handke, Hugo von Hofmannsthal, Alexander Lernet-Holenia, Ilse Tielsch, Peter Turrini czy Alois Vogel) jak i pisarzy, którzy pozostają poza głównym nurtem austriackiego ruchu literackiego (Beppo Beyerl, Manfred Chobot, Traute Foresti, Marianne Gruber, Nils Jensen, Gregor M. Lepka, Helmut Peschina, Hannes Vyoral, Peter Paul Wiplinger i in.). Niektórzy z nich pojawiają się także na kartach tej monografii zbiorowej jako twórcy dzieł z polskimi postaciami bądź wątkami.

Autorki i Autorzy zamieszczonych w tomie rozpraw zechcą przyjąć wyrazy naszej szczerzej wdzięczności za udostępnienie nam wyników swoich badań. Pani Profesor Beacie Baczyńskiej, przewodniczącej Rady Dyscypliny Naukowej Literaturoznawstwo, i Pani Profesor Urszuli Bonter, Wicedyrektor Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, serdecznie dziękujemy za wsparcie finansowe.

Katarzyna Nowakowska i Edward Białek

Zawartość tomu

Przedmowa

Tobiasz Janikowski

Między obłędem a przemocą. Oblicza inności i obcości w noweli Karla Emila Franzosa *Der wilde Starost und die schöne Jütta* (Dziki starosta i piękna Jütta).

Sebastian Mrożek

Klasztor pod Sandomierzem Franza Grillparzera.

Kamila Śniegocka

Obraz Josepha Rotha we wspomnieniach jego polskich przyjaciół (na podstawie korespondencji Józefa Wittlina z Janem Koprowskim, Józefem Mayenem i Hermannem Kestenem oraz materiałów ze spuścizny biografa Rotha – Davida Bronsena).

Dorota Szczęśniak

W poszukiwaniu nowego świata: *Hotel „Savoy”* Josepha Rotha.

Jerzy Łukosz

Przygody w znaku Marsa. O „polskich” powieściach Alexandra Lernet-Holenii.

Marcin Marek

Korespondencja austriackiego pisarza i dramaturga Franza Theodora Csokora i polsko-rumuńskiej poetki Duszy Czary-Stec – świadectwo przyjaźni i relacji z Polską i Polakami.

Ewa Mikulska-Frindo

Wojenne reminiscencje i liryczne oczarowania. Polska i Polacy w twórczości Aloisa Vogla.

Monika Żukowska-Trojnar

Dialog między kulturami: Martin Pollack tłumacz i promotor literatury polskiej na świecie.

Szymon Gębuś

Perspektywy tragiczności. Jednostka wobec społeczeństwa i historii w twórczości Martina Pollacka.

Edward Białek, Katarzyna Nowakowska

Peter Turrini i Wrocław.

Artur Robert Białachowski

Polska u Karla-Markusa Gaußa – Karl-Markus Gauß w Polsce.

Joanna Małgorzata Banachowicz

Żłódzieje kaczek i Odyseusze, czyli obraz słowiańskiej duszy w prozie Radka Knappa.

Grażyna Barbara Szewczyk

Polsko-austriackie sploty pamięci w powieści Ewy Lipskiej *Sefer*.

Jakub Forst-Battaglia, Krzysztof Huszcza

„Wyrośłem w złożonych tradycjach austriacko-polsko-francuskich...” Historyk i dyplomata Jakub Forst-Battaglia o swoim życiu, karierze, rodzinie, poglądach i przekonaniach.