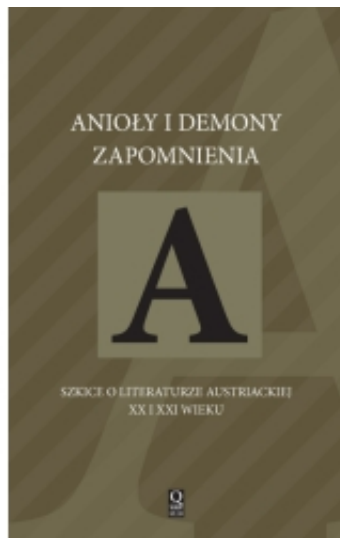


Link do produktu: <https://quaestio.com.pl/anioly-i-demony-zapomnienia-p-109.html>



## Anioły i demony zapomnienia

|                       |                                                         |
|-----------------------|---------------------------------------------------------|
| Cena                  | <b>31,00 zł</b>                                         |
| Dostępność            | <b>Średnia ilość</b>                                    |
| Numer katalogowy      | <b>121</b>                                              |
| Podtytuł              | <b>Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku</b> |
| Redakcja              | <b>Edward Białek, Katarzyna Nowakowska</b>              |
| Ilość stron           | <b>202</b>                                              |
| Format                | <b>147 x 230 mm</b>                                     |
| Oprawa                | <b>miękka</b>                                           |
| Miejsce i rok wydania | <b>Wrocław 2011</b>                                     |
| ISBN                  | <b>978-83-62571-14-7</b>                                |
| ISSN                  | <b>1689-5363</b>                                        |

### Opis produktu

Tytuł tego zbioru esejów i szkiców o literaturze austriackiej XX i XXI wieku nawiązuje do książki, która stała się bestsellerem drugiej połowy 2011 roku, i pozostanie nim zapewne jeszcze długo. Maja Haderlap, pisarka z Klagenfurtu, przedstawicielka mniejszości słoweńskiej w Karyntii, napisała powieść o zbrojnym oporze swoich pobratymców przeciwko regularnej armii hitlerowskiej, o represjach i torturach, o mechanizmach usuwania z pamięci indywidualnej i zbiorowej faktów drażliwych, niewygodnych dla większości, która chętnie posługuje się instrumentami intensyfikującymi proces zapominania. Autobiograficzna opowieść o nieznanym szerzej epizodzie historii Austrii lat czterdziestych XX wieku, której pisarka nadała jakże poetycki tytuł *Anioł zapomnienia* (*Engel des Vergessens*), wpisuje się w niezbyt bogatą tradycję austriackiej literatury obrachunkowej. Poświęcone są jej niektóre teksty zamieszczone w tym tomie, m.in. rozprawy o twórczości Rose Ausländer i Ingeborg Bachmann. Szereg artykułów przybliża natomiast polskie modele odbioru piśmiennictwa austriackiego, w tym twórczość Paula Celana i Hermanna Brocha.