

Spis treści

Przedmowa 7

Grażyna Barbara Szewczyk

Poezje Josepha von Eichendorffa. Dylematy badaczy i czytelników 11

Anna Warakomska

Wykorzystanie eseju i publicystyki autorów z tzw. tłem migracyjnym
na zajęciach kulturoznawczych dla studiujących germanistykę 21

Przemysław Wolski

Teksty literackie w podejściu narracyjnym nauczania języka niemieckiego
jako obcego na poziomie podstawowym 37

Marlena Deckert

Od tekstu literackiego do tekstu użytkowego – mediacja językowa
na lekcji języka obcego na poziomie A1 i A2 49

Dorota Szczęśniak

Historyjki obrazkowe, komiks i powieść graficzna
w nauczaniu języka niemieckiego 61

Michał Jamiółkowski

Tekst literacki w dydaktyce języka niemieckiego
wraz z propozycjami ćwiczeń 73

Joanna Małgorzata Banachowicz

Wizyta w wiedeńskiej kawiarni, czyli jak zaserwować studiującym
germanistykę porcję literatury austriackiej z elementami kulturoznawstwa 85

Justyna Radłowska

Sztuki Petera Turriniego na zajęciach opcyjnych
w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego 99

Artur Robert Białachowski

Nadmiernie cytujący, ale rehabilitujący oświatę.
Karl-Markus Gauß o studentach i na zajęciach ze studentami 119

| | |
|---|-----|
| <i>Sebastian Dusza</i> | |
| Vigilantism a językoznawcza natura interkulturowości na przykładzie austriackiego dramatu postmodernistycznego p.t. <i>Insalata Mista</i> Wolfganga Bauera | 135 |
| <i>Katarzyna Nowakowska</i> | |
| Literackie czytanie historii na przykładzie twórczości Moniki Taubitz | 151 |
| <i>Edward Bialek, Sandra Maruńska</i> | |
| Lekcja historii na zajęciach z języka niemieckiego w liceum na przykładzie (auto)biografii Otfrieda Preußlera | 165 |
| <i>Joanna Zator-Peljan</i> | |
| Esaj kulturoznawczy jako przedmiot zajęć z przedmiotu pisanie dla studentów germanistyki. Na przykładzie tekstu <i>Berlin-Warszawa-Express. Pociąg do Polski</i> Steffena Möllera | 179 |
| <i>Sebastian Mrozek</i> | |
| I/grając ze słowami, czyli kolaże Herty Müller w procesie nauki języka niemieckiego | 191 |
| <i>Angela Bajorek</i> | |
| O dydaktyzacji kontrowersyjnego i (nie)kultowego <i>Struwelpetera</i> Heinricha Hoffmanna | 209 |
| <i>Katarzyna Sowa-Bacia</i> | |
| Małe formy literackie w przedszkolnym nauczaniu języka niemieckiego jako obcego na przykładzie bajki Ezopa <i>Mrówka i konik polny</i> | 219 |
| Indeks osób | 231 |