

## Spis treści

Przedmowa .....	9
-----------------	---

### Studia i artykuły recenzyjne

Dorota Tomczuk

Uwagi Alfreda Polgara na temat teatru i krytyki teatralnej .....	13
--	----

Edward Białek

Problematyka widza w twórczości scenicznej Wolfganga Bauera (1941–2005) .....	23
--	----

Joanna Małgorzata Banachowicz

Historia na deskach Burgtheater. Rola przestrzeni teatralnej w procesie dekonstrukcji mitu Austrii jako ofiary nazizmu w dramacie Thomasa Bernharda <i>Plac Bohaterów</i> oraz projekcie Dorona Rabinovici i Matthiasa Hartmanna <i>Ostatni Świadkowie</i> .....	43
---	----

Justyna Radłowska

Peter Handke jako reformator teatru. O odbiorze twórczości austriackiego kontestatora w Polsce .....	57
---	----

Anna Gręda

Mit czy nie mit? Kaspar Hauser w artystycznych wizjach Wassermann, Handkego i Herzoga .....	79
--	----

Magdalena Gołaczyńska

Happeningi Pomarańczowej Alternatywy, czyli współczesny karnawał na ulicach Wrocławia .....	95
--	----

Justyna Kowal	
<b>Teatr, amnezja i poetyka dyskursu historycznego.</b>	
<b><i>Leni Riefenstahl. Epizody niepamięci</i></b> .....	103
Anna Gręda	
<b>„Wyrwy w interpretacji wyrwał brak elementu zrozumienia”.</b>	
<b>Nie tylko o <i>Śmierci i dziewczynie</i>, ale też o śmierci zdrowego rozsądku</b> .....	115
Natalia Południak	
<b><i>Wielkie kazanie księdza Bernarda</i> wysłuchane i obejrzone po latach</b> .....	125
Anna Gręda	
<b>Głodomór, który mógłby jeszcze zostać i nigdzie nie odchodzić.</b>	
<b>Różewicz we Wrocławskim Teatrze Współczesnym</b> .....	133
Jadwiga Dorota Siepak	
<b><i>Ja, Feuerbach</i> Tankreda Dorsta w Teatrze Telewizji</b> .....	139
 <b>Szkice krytyczne</b>	
Weronika Wielgos	
<b>„A słowo ciałem się stało”.</b>	
<b>O <i>Śmierci i dziewczynie</i> we wrocławskim Teatrze Polskim</b> .....	149
Anna Maria Smyrgała	
<b><i>Śmierć i dziewczyna:</i></b>	
<b>seks na scenie, czyli co Polaku chowasz pod poduszką?</b> .....	159
Dorota Nowicka	
<b>Refleksja nad istnieniem.</b>	
<b>O spektaklu <i>Fragment nieistniejącego świata</i></b>	
<b>we Wrocławskim Teatrze Współczesnym</b> .....	163
Weronika Wielgos	
<b>Kolacja (nie)możliwa</b> .....	167
Marcin Mazgaj	
<b>Refleksje o sztuce i życiu – przy kolacji</b> .....	171

Paulina Ostrowska	
<b>Sens sztuki i sens życia. Bach, Haendel i kulinaria. ....</b>	<b>177</b>
Sandra Wojczyk	
<b>Kolacja na cztery ręce we Wrocławskim Teatrze Komedia .....</b>	<b>179</b>
Aleksandra Demkowicz	
<b>Kolacja na cztery ręce, czyli taka farsa już się nie zdarzy .....</b>	<b>181</b>
Nicole Ketzler	
<b>Uzależnienie w ośmiu odśłonach. Rzecz o <i>Smyczy</i> Bartosza Porczyka .....</b>	<b>183</b>
Anna Pawelek	
<b>Daj się spuścić ze smyczy. ....</b>	<b>187</b>
Agnieszka Ziomek	
<b>Smycz, czyli co nas kusi, co nas zniewala .....</b>	<b>189</b>
Aleksandra Czerniak	
<b>Stop the Tempo! czyli w pogoni za lepszym jutrem .....</b>	<b>191</b>
Marta Walska	
<b>Żeby tylko zatrzymać czas!</b>	
<b>O spektaklu <i>Stop the tempo</i> w Teatrze Modrzejewskiej w Legnicy .....</b>	<b>193</b>
Agnieszka Gnat	
<b>Zwolnij! .....</b>	<b>195</b>
Martyna Jakimiak	
<b>Przyjdź i zgiń. O spektaklu <i>9 – Rekonstrukcja</i></b>	
<b>w Teatrze Ad Spectatores. ....</b>	<b>197</b>
Kaja Kamińska	
<b><i>Faust Fraktal</i> w Browarze Mieszczańskim – klasyka i nowoczesność .....</b>	<b>199</b>
Wiktoria Płóciennik	
<b>Zielona Góra zapachniała bzem .....</b>	<b>203</b>
Marta Brodała	
<b>Dwadzieścia najśmieszniejszych piosenek na świecie. ....</b>	<b>211</b>

Adriana Matyszczyk	
<b>Kobiety pierwotnej rozważania nie tylko o seksie .....</b>	<b>213</b>
Dorota Zimecka	
<b><i>Przez park na bosaka, czyli kompromis 6 dni po ślubie .....</i></b>	<b>215</b>
Magdalena Raczak	
<b><i>Córka źle strzeżona, czyli balet z humorem .....</i></b>	<b>217</b>
Tatiana Drzycimska	
<b>Codzienne relacje z Festiwalu Dramatu we Wrocławskim Teatrze Współczesnym: 1–6 grudnia 2016 .....</b>	<b>219</b>